



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

SWAN LAKE

10 représentations exceptionnelles
Une création de Dada Masilo

Théâtre Claude Lévi-Strauss
17/10 - 28/10/12

Le théâtre Claude Lévi-Strauss poursuit cette saison son exploration des traditions musicales et artistiques d'ailleurs, marquées par le métissage et la création contemporaine, en proposant, en **exclusivité à Paris, 10 représentations d'un *Swan Lake* inédit.**

A partir du 17 octobre, la chorégraphe sud-africaine **Dada Masilo** revisite ***Le Lac des cygnes***, grand classique de la danse occidentale avec une compagnie de 13 danseuses et danseurs africains, à l'énergie galvanisante.

Elle « sud-africanise » ce ballet mythique avec ses tutus et ses pointes et s'affranchit des barrières entre les cultures et les genres, en lui donnant un nouveau souffle et une nouvelle vie. Elle y croise en particulier la question des sexes et des genres, et celle de l'homophobie dans un pays ravagé par le sida.



A onze ans, Dada Masilo tombe amoureuse du *Lac des cygnes* et se promet de créer plus tard une version bien à elle. **Ce qu'elle réalise à 26 ans en faisant joyeusement exploser les codes du ballet romantique** : la danse classique se mélange à la danse africaine, le tutu blanc des danseuses est aussi porté par les danseurs, et les cygnes dansent pieds nus ou sur pointe pour certains solos, ceux de Dada en particulier.

Dada Masilo révisé l'argument du *Lac des cygnes* et fait de Siegfried un prince aux amours homosexuelles. La musique de Tchaïkovski est elle aussi confrontée à d'autres sonorités, plus contemporaines, de Saint-Saëns à Steve Reich et Arvo Pärt.

Travailler le répertoire romantique, plus précisément l'un de ses ballets iconiques, le *Lac des Cygnes*, ce n'est pas seulement s'inscrire dans une histoire de la danse, c'est aussi prendre sa revanche sur un répertoire très codifié qui peut vous exclure. Quand Dada Masilo s'empare du *Lac*, elle fait exploser les codes, touche aux tabous sexuels et politiques. **Un mot d'ordre : être iconoclaste.**

***Swan Lake* est présenté en première française à la Biennale de la Danse de Lyon en septembre et en exclusivité parisienne au musée du quai Branly en octobre.**

* ENTRETIEN AVEC DADA MASILO



© Suzy Bernstein

Qu'est-ce qui a motivé votre version d'un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique ?

À 11 ans, lorsque j'ai commencé à danser, le *Lac des Cygnes* est le premier ballet que j'ai vu. J'en suis tombée complètement amoureuse. À 14 ans, j'ai compris que je ne serais jamais ballerine. Mais j'aimais toujours autant le *Lac des Cygnes*, et je me suis promis qu'un jour, je créerais le mien, et que ça ne serait pas une version classique.

Quel est l'enjeu pour vous de fusionner danse africaine et répertoire classique ?

J'ai toujours trouvé la notion de " cases " un peu ridicule. Le fait de séparer les différentes techniques de danse est terriblement restrictif. Fusionner la danse classique et la danse africaine a été un challenge, et une sorte de défi que je me suis lancé à moi-même. Je voulais découvrir ce que ça avait de

si tabou, et quelle nouvelle dynamique pouvait en résulter. C'était excitant. C'était comme me faire prendre en train de faire quelque chose de mal, et j'ai adoré chaque instant.

Ce n'est pas la première fois que vous travaillez les personnages féminins dramatiques : Carmen, Ophélie... Qu'apportent-elles à votre danse ?

J'aime les héroïnes tragiques des classiques et de la littérature, car elles m'ont permis de repousser mes limites en tant que danseuse. Elles m'ont offert de superbes récits. Danser *Lady Macbeth*, *Juliette*, *Carmen*, *Odette* et *Ophélie* fut un véritable défi. Elles sont toutes si différentes. J'ai dû trouver ces personnages moi-même, mentalement, émotionnellement et physiquement. Elles m'ont fait sortir de ma zone de confort de simple danseuse pour m'amener jusqu'à un lieu où je peux créer des personnages auxquels le public s'identifie.

Au centre de votre *Lac*, vous placez un homme. Quel tabou cherchez-vous à bousculer ?

Dans ma version du *Lac des Cygnes*, l'homme n'est pas là uniquement pour soutenir et porter la femme. Je n'aime pas la hiérarchie imposée par la danse classique. Je la trouve dégradante et inutile.

En termes de société, je voulais aborder la question de l'homophobie. Qu'est-ce que ça peut faire que Siegfried soit gay ? Est-il moins une personne pour autant ? Les gens devraient avoir la place nécessaire pour être qui ils sont, et non pas être jugés pour leurs différences. Nous sommes des êtres humains doués de sentiments, et nous méritons le respect.

Entretien réalisé par Laurent Goumarre pour la Biennale de la Danse 2012.

* BIOGRAPHIE de DADA MASILO

Née à Johannesburg en Afrique du Sud, Dada Masilo, jeune danseuse et chorégraphe, a fait ses premières apparitions en France au festival Anticodes de Brest en mars 2011 et au festival Fragile Danse au théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2011 avec un solo « *the Bitter end of Rosemary* », où elle interroge Ophélie d'*Hamlet*.

Issue de la Dance Factory à Johannesburg, elle a séjourné deux années en 2005 et 2006 à Bruxelles à l'école PARTS, Performing Arts Research and Training Studios, créée par Anne Teresa de Keersmaeker.



© John Hogg

Très vite elle devient l'une des jeunes danseuses chorégraphe les plus célèbres en Afrique du Sud où elle se produit dans tous les festivals, notamment au festival Dance Umbrella, remporte de nombreuses distinctions, et forme à son tour des jeunes danseurs. Elle donne régulièrement des workshops aux Etats-Unis.

Dada Masilo est une chorégraphe hors norme et une danseuse atypique. Elle s'attaque aux ballets classiques et réalise « *Roméo et Juliette* » en 2008 et « *Carmen* » en 2009. Ses spectacles ont tourné en Tanzanie, au Mali, au Mexique, en Israël... En juillet 2012, elle participe au spectacle de William Kentridge « *Refuse the hour* » au Festival d'Avignon. *Swan Lake* est sa dernière création.

* GÉNÉRIQUE

Chorégraphie de Dada Masilo

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Steve Reich, Rene Avenant, Camille Saint-Saëns, Arvo Pärt

Lumières : Suzette Le Sueur

Costumes : Dada Masilo et Suzette le Sueur, réalisés par Ann et Kirsten Bailes pour les costumes, et Karabo Legoabe pour les accessoires et coiffures

Avec : Dada Masilo, Nicola Haskins, Bafikile Sedibe, Carlynn Williams, Shereen Mathebula, Ipeleng Merafe Thoko Sidiya, Craig Arnolds, Johannes Snyman, Lesego Ngwato, Sibusiso Ngcobo, Genius Olekeng, Songezo Mcilizeli, Tshepo Zasekhaya

Production : Interarts Riviera Lausanne / Dance Factory Johannesburg Diffusion : Scènes de la Terre

Avec le soutien de (liste provisoire) : Biennale internationale de la danse de Lyon / Théâtre Olympia – Arcachon / Ballet Preljocaj – Pavillon noir – Aix-en-Provence, le Théâtre de Namur / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, la Comédie - Scène nationale de Clermont-Ferrand

Première du ballet donné au National Arts Festival, Grahamstown, Afrique-du-Sud, le 2 juillet 2010.

* AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec la chorégraphe, ateliers de danse...
(Programmation en cours)

* INFORMATIONS PRATIQUES : www.quaibrantly.fr

DURÉE

1h sans entracte

HORAIRES

Mercredis 17/10 et 24/10, 19h

Judis 18/10 et 25/10, vendredis 19/10 et 26/10, samedis 20/10 et 27/10, 20h

Dimanches 21/10 et 28/10, 17h

TARIFS

Plein : 15 € - Réduit : 10 €

Spectacle tout public à partir de 8 ans

* PARTENAIRES MEDIAS



PARIS
PREMIERE



BeauxArts
magazine



les
inRockuptibles

* CONTACTS PRESSE

Visuels disponibles pour la presse fournis sur demande.

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication - tél : 33 (0)1 45 23 14 14 - info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe de la directrice de la
Communication
Responsable des relations médias
magalie.vernet@quaibrantly.fr

Lisa VERAN

Chargée des relations médias
33 (0)1 56 61 70 52
lisa.veran@quaibrantly.fr